

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»  
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«28» декабря 2020 года  
Протокол № 3  
(в связи с изменением наименования  
юридического лица)



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»  
З.Ф.Семенова  
«28» декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
«БАЯН, АККОРДЕОН ДЛЯ ПРОДОЛЖАЮЩИХ»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:  
методическое объединение  
преподавателей по классу  
народных инструментов  
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА .....	7
4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ .....	12
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	13
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	15
7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Баян, аккордеон для продолжающих» разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент. Баян» 2005 г., 1990 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Программа разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги); Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ МО и Н РФ, 2015 г.; соответствует п. 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

По направленности программа является художественной.

**Актуальность.** Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения зарубежной, русской классики, татарской музыки и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

**Новизна.** Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуацией и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 летний срок обучения. Возраст учащихся 11 – 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Баян, аккордеон для продолжающих» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. На выпускные экзамены выносятся два – три произведения различных жанров и форм.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, академический концерт, экзамен.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «баян» является индивидуальное занятие – урок. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на баяне, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

**Образовательные** - получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на баяне, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;

- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на баяне;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

**Развивающие** – пробуждение глубокого интереса к музыке.

- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на баяне;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

**Воспитательные** – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.

- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах;
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- инновационный (учащийся слушает и смотрит произведения в интернете)  
Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Приёмы, используемые педагогом:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры на баяне, аккордеоне происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на баяне, аккордеоне. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 5 класс

№	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	4	4	-
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	15	3	7
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	15	5	10
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	21	6	18
6	Культура поведения на сцене.	3	1	2
7	Повторение концертного репертуара.	3	1	2
8	Участие в коллективных мероприятиях.	4	1	3
Итого		66	22	44

### 6 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	4	4	-
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	15	3	7
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	15	5	10
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	21	6	18
6	Культура поведения на сцене.	3	1	2
7	Повторение концертного репертуара.	3	1	2
8	Участие в коллективных мероприятиях.	4	1	3
Итого		66	22	44

### 7 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	4	4	-
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	15	3	7
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений,	15	5	10

	этюдов).			
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	21	6	18
6	Культура поведения на сцене.	3	1	2
7	Повторение концертного репертуара.	3	1	2
8	Участие в коллективных мероприятиях.	4	1	3
Итого		66	22	44

### 8 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	4	4	-
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	15	3	7
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	15	5	10
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	21	6	18
6	Культура поведения на сцене.	3	1	2
7	Повторение концертного репертуара.	3	1	2
8	Участие в коллективных мероприятиях.	4	1	3
Итого		66	22	44

## 3.СОДЖЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### Теоретический раздел

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Музыкальные термины (Adgitato, Sostenuto, Grazioso, трель, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата, *ritmosso*, *meno mosso*, *vivo*, *grave*).
3. Приобретение навыков игры на выборной клавиатуре.

#### Репертуар

1. Мажорные гаммы до 4-х знаков Legato, Staccato.
2. Минорные гаммы (a, d, e) гармонический вид Legato, Staccato.
3. Арпеджио, аккорды в 4 октавы Legato, Staccato.
4. Ансамблевая игра.

#### **Пьесы:**

*Обработки народных песен и танцев:*

- Мустафин Р. Казанские девушки.  
 Ключарев А. Залида.  
 Хабибуллин З. Бормалы су.  
 Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. А. Марьина.  
 Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. В. Мотова.  
 Сурков А. обр. р.н.п. «Как у наших у ворот».  
 Курамшин Р. обр. т.н.т. «Бишлебию».

*Произведения советских композиторов:*

- Коняев С. Вечное движение.  
 Золотарев В. Сюита №1 Диковинка из Дюссельдорфа.  
 Свиридов В. Старинный танец.

Ребиков В. Вальс.  
Ребиков В. Грустная песенка.  
Чайкин Н. Маленькое рондо.  
Павин С. Весеннее настроение.  
Дербенко Е. «Емеля на печи».  
Гурьянов А. Ручеек.  
Зубков В. Мелодия.

*Произведения русских и зарубежных композиторов:*

Чайковский П. Ната – Вальс.  
Аренский А. Вальс.  
Шостакович Д. Лирический вальс.  
Даргомыжский А. Вальс.  
Кулау Ф. Сонатина Iч.  
Бетховен Л. Сонатина.  
Вивальди А. – Бах И.С. Largo.  
Брамс И. Венгерский танец №5.  
Моцарт Л. Сонатина До мажор.  
Скарлатти Д. Соната ре минор.

*Полифонические произведения:*

Гедике А. Инвенция.  
Бухвостов В. Русское раздолье.  
Гендель Г. Менуэт.  
Бах И.С. Жига.

Арман Ж. Фугетта.  
Моцарт В. Андантино.  
Коробейликов А. Прелюдия.

**Этюды:**

Холминов А. Этюд ля минор.  
Чапкий С. Этюд До мажор.  
Кравченко И. Этюд – частушка До мажор.  
Денисов А. Этюд До мажор.  
Черни К. Этюд Соль мажор.  
Бухвостов В. Этюд ре мажор.

**Примерная экзаменационная программа переводного экзамена**

**Группа А**

Ж.Арман «Фугетта»  
Я.Медынь «Сонатина»  
Р.Сабит «Алтын комеш».

**Группа Б.**

Ф.Кулау. Вариации Соль мажор.  
Д.Шостакович «Лирический вальс».  
Р.Сабит «Зэнгэртэймэ».

**6 класс**

**Теоретический раздел**

1. Тональности до 5-х знаков.
2. Музыкальные термины (tempo I, vivace, sostenuto, molto, subito, marcato, tr., форшлаг).

**Репертуар**

1. Мажорные гаммы до 5-ти знаков Legato, Staccato.
2. Минорные гаммы (a, d, e) гармонический вид Legato, Staccato.
3. Арпеджио, аккорды в 4 октавы Legato, Staccato.
4. Игра в ансамбле.

**Пьесы:**

*Обработки народных песен и танцев:*

Бурьян О. обр. р.н.п. «Выйду на улицу».

Шелепнев А. обр. р.н.п. «Я на горку шла».  
Завьялова Е. обр. у.н.п. «Ехал казак за Дунай».  
Шалаев А. обр. р.н.п. «Барыня».  
Корецкий Н. обр. р.н.п. «Полосонька».  
Курамшин Р. «Хей, егетлэр».  
Денисов А. обр. «Цыганочка».

*Произведения советских композиторов:*

Чимороза Д. Сонатина соль минор.  
Шалаев А. Концертная пьеса.  
Чайкин Н. Маленькое рондо.  
Рыбалкин А. Музыкальный момент.  
Чайкин Н. Лирический вальс.  
Беркович И. Сонатина.  
Денисов А. Фантазия на русскую тему.  
Бесфамильнов В. Волжские напевы.  
Денисов А. Литовский танец.  
Титов С. Юмореска.  
Гордзей В. Галоп.  
Доброхотов А. Уральская плясовая.  
Новиков А. Смуглянка.

*Произведения русских и зарубежных композиторов:*

Рахманинов С. Итальянская полька.  
Глинка М. Мелодический вальс.  
Лядов А. Прелюдия.  
Бетховен Л. Менуэт.  
Жиро З. Под небом Парижа.  
Гендель Г. Чакона.  
Бетховен А. Экосез.  
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор.  
Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст».

*Полифонические произведения:*

Бах И. Ария.  
Гайдн И. Анданте.  
Бах И. Маленькая прелюдия.  
Корелли А. Прелюдия Ми  
мажор.

Бетховен Л. Менуэт.  
Циполе Д. Фугетта.  
Бах И. Жига из сюиты №7.  
Коробейников А. Прелюдия.  
Новиков А. Ясный месяц.

**Этюды:**

Бакиров Р. Этюд ля минор.  
Беренс Г. Этюд ля минор.  
Лешгорн Этюд До мажор.  
Чапкий С. Этюд До мажор.  
Дювернуа Ш. Этюд До мажор.  
Шитте Л. Этюд Ля мажор.

**Примерная экзаменационная программа переводного экзамена.**

**Группа А**

Д.Чимароза «Соната соль минор»  
С.Чапский. Украинская народная «Іхавкозак за Дунай».  
Р.Курамшин «Хэй, егетлэр».

**Группа В.**

А.Глазунов. Сонатина ля минор.  
А.Алябьев «Соловей».  
Р.Сабит обр. т.н.п. «Эх, чибэркызыкэн».

## 7 класс

### Теоретический раздел

2 этюда на разные виды техники, гаммы по билетам.

### Репертуар

#### **Пьесы:**

*Обработки народных песен и танцев:*

Курамшин Р. обр. т.н.п. Молодые невестки.  
Волков Г. Вариации на тему «Дэртлебию» А.Абдуллина.  
Волков Г. Вариации на тему «Туй жыры» Ш. Кашапова.  
Кузнецов А. «Саратовские перебеги»  
Шендерев Г. обр. р.н.п. «Во сыром бору тропина»  
Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Полосонька»  
Егоров Б. обр. р.н.п. «Плясовая».  
Мотов В. обр. р.н.п. «Лошадка».  
Саранин В. Тамбовская матаня.

*Произведения советских композиторов:*

Яшкевич И. Сонатина Ре мажор.  
Золотарев В. Детская сюита.  
Бажилин Р. Листок из песен военных лет.  
Савелов В. Экспромт.  
Бакиров Р. Экспромт.  
Савелов В. Юмореска.  
Курамшин Р. Концертная пьеса.  
Валиуллин Х. Танец.

*Произведения русских и зарубежных композиторов:*

Ребиков В. Вальс.	Моцарт В. Менуэт.
Чайковский П. Полька.	Клементи М. Сонатина Iч.
Глинка М. Полонез.	Моцарт В. Турецкий марш.
Бетховен Л. Экосез.	Кулау Ф. Сонатина До мажор.
Гендель Г. Чакона.	

*Полифонические произведения:*

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор.  
Кребс И. Токката.  
Кларк И. Жига.  
Циполи Д. Фугетта.  
Гендель Г. Фугетта.  
Бах И. Жига из сюиты №7.  
Бах И. Маленькая прелюдия ре минор.  
Бах И. Органные хоральные прелюдии ля минор, соль минор.

### **Примерная экзаменационная программа переводного экзамена.**

#### **Группа А**

М. Клементи – Сонатина С – dur  
И. С. Бах – органная прелюдия и фуга С –dur  
А. Коробейников – Субботея  
С. Бредис – Летний вечер

#### **Группа В**

Г. Гендель – Фугетта  
Ф. Кулау – Сонатина С- dur  
Г. Шендерев – Во лесочке  
А. Коробейник – Вечер на тверской

**8 класс  
Репертуар**

**Полифонические пьесы**

- И. С. Бах – Инвенция Си минор
- И. С. Бах – Инвенция Соль мажор
- Л. Печников – Маленький мадригал
- И. С. Бах – Органная прелюдия Ре минор
- Г. Гендель – Чакона
- Б. Самойлов – Полифоническая миниатюра №6 Ми минор
- Пахельбель – Сарабанда Си бемоль мажор

**Произведения крупной формы**

- Шестериков – сонатина в классическом стиле
- И. Яшкевич – Сонатина Ре мажор
- М. Клементи – Сонатина соль мажор
- Ш. Шмидт – Сонатина Соль мажор
- Плейель – Рондо
- Диабелли – Рондо фа мажор
- Ф. Кулау – Сонатина фа мажор
- Чимароза – Сонатина фа мажор

**Обработки народных песен и танцев**

- Г. Волков Вариации на тему песни Ш. Кашапова «Туй жыры»
- Курамшин – БИЮ
- Курамшин – Татарская свадебная
- Р. Бакиров – река белая быстра
- Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. В. Иванова
- А. Денисов Цыганочка
- А. Коробейников – Сон Степана Разина
- В. Иванов – вариации на тему «Посею лебеду»
- Р.Н.П. – «Выйду ль я на реченьку» обр. К. Головки
- И. Я. Паницкий - вариации на две р.н.т «Среди долины ровной» и «Светит месяц»

**Оригинальные сочинения**

- М. Товпеко – «Катюша»
- С. Бредис – Народные напевы
- Ю. Гаврилов – «Метелица»
- Ю. Толкач – «На Каме вечером»
- В. Золоторев – «Детская сюита № 1»
- Р. Бакиров – Экспромт
- З. Жиру – Под небом Парижа
- Г. Свиридов – Парень с Гармошкой

**Выпускной экзамен.**

Включает в себя полифоническое произведение, народную обработку, пьесу, крупную форму.

**Примерные экзаменационные программы выпускных экзаменов**

**Группа А**

- И.С.Бах Органная прелюдия ре минор
- И.Яшкевич Сонатина Ре мажор
- А.Кузнецов Саратовские переборы
- Р.Бакиров Экспромт
- Г.Волков Вариации на тему песни Ш.Кашапова «Туй жыры»

## **Группа В**

Г.Гендель Чакона  
М.Клементи Сонатина I часть  
З.Жиро Под небом Парижа  
А.Денисов Цыганочка  
Р.Бакиров Этюд ля минор

## **Группа С**

Л.Печников Маленький мадригал  
Ш.Шмидт Сонатина I часть  
Р.Бакиров Река Белая быстра  
Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. В.Иванова  
Г.Свиридов Парень с гармошкой

## **4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Баян» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

#### **Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:**

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

На отделении учащиеся 2-4 классов в конце полугодия сдают зачет, куда выносятся два произведения, в конце учебного года учащиеся сдают переводной экзамен, которым играют 2 произведения.

Учащиеся 1-ого класса сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения, в конце учебного года – переводной экзамен.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 классы исполняют 1-2 этюда и мажорные и минорные гаммы по требованиям. В первом полугодии на технический зачет выносятся мажорные гаммы, во втором – минорные. По итогам сдачи зачетов учащимся выставляются оценки за качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Академические концерты и технические зачеты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей.

## Выпускные экзамены

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 8 классе. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из трех-четырех произведений. Экзаменационная программа для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения составляется в соответствии с требованиями этих заведений.

Учащиеся выпускных классов в течение учебного года неоднократно обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях.

- Первое прослушивание (ноябрь) — одно произведение
- Второе прослушивание (февраль) — три произведения
- Третье прослушивание (апрель) — четыре произведения

Целью данных прослушиваний является проверка качества подготовки экзаменационной программы.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащихся в течение всего периода обучения в школе. Выпускной экзамен проводится в мае.

## Критерии оценки

**Оценка «5» («отлично»)** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

**Оценка «4» («хорошо»)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступить на академическом концерте или экзамене по причине не выученности программы.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодичного плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа,

детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает краткую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от учащегося известной

физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв, или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- музыкальные инструменты – баяны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

#### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

#### **Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:**

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео -записями концертов и конкурсов.

## 7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### **Учебная литература**

1. Баян 1-3 классы ДМШ, сост.Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
2. Баян 3-5 кл. ДМШ, сост.Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
3. Баян 5-7 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) –М: Издательство .В.Катанского., 2000
5. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона, баяна в стилях популярной музыки, -М: Издательство В.Катанского, 2000
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып.58, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1988
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51, сост. А.Гуськов, -М: 1 Советский композитор ,1988
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 63, сост. А.Гуськов, Грачев, - М: Советский композитор, 1990
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А.Талакин, -М: Советский композитор, 1979

10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 19, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1978
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48, сост. М.Цыбулин, -М: Советский композитор, 1983
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29, сост. В.Алехин, -М: Советский композитор, 1978
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. вып. 24, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1976
15. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1978
16. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1990
17. Баян на концертной эстраде. - Москва: Советский композитор, 1977 г.
18. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
19. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
20. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. -М.: Советский композитор, 1980.
21. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. -М.: Музыка, 1981.
22. Власов В. Альбом для детей и юношества. -С.-П.: Композитор, 2001.
23. В мире танца. Вып.1: Менюэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012.- 56 с.
24. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. - Москва: Советский композитор, 1983
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Музыка, Ленинградское отделение, 1980
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 1, пьесы для 2-3 кл. ДМШ, сост. В.Наканкин, В.Платонов-М:1976
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 8, сост. В.Платонов, -М:1976
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.11, сост. В.Платонов, -М:1977
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.12, сост. В.Наканкин., -М:1978
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 13, сост. В.Платонов., -М:1978
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29, сост. В.Платонов., -М:1985
32. Власов В. Альбом для детей и юношества. -Москва: Композитор, 2001
33. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. -С.-П.: Композитор, 2002.
34. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 2. -С.-П.: Композитор, 2002.
35. Доренский А. Музыка для детей вып. 2, 2-3 кл. -Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
36. Доренский А. Virtuозные пьесы вып.3, 4-5 кл. -Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
37. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / А.Доренский.- Ростов-н/Д: Феникс, 2007.- 56 с.
38. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона, -М:2002
39. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. -С.-П.: Советский композитор, 2003.
40. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. -С.-П.: Композитор, 2003.

41. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
42. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – С.-П.: Композитор, 2001.
43. Корчевой. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск.: Фирма «Лео», 1997.
44. Левина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е.Левина, Е.Левин.- Ростов-н/Д.:Феникс, 2011.- 55 с.
45. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М.Лихачева. –С.-П.: Композитор, 2006.
46. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. –М.: Советский композитор, 1988.
47. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
48. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
49. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8. Сост. С.Павин. –М.: Советский композитор, 1978.
50. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.Ушенин.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2010.- 77 с.
51. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне -М:1976 г.
52. Органная музыка в переложении для баяна. вып. 3, сост. А.Толмачев, -М:1974
53. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.- Вып.1.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.
54. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.- Вып.2.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.
55. Полифонические произведения украинских композиторов в переложении для готово-выборного баяна. –Киев: «Музична Украина», 1979
56. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. –Москва: Композитор, С.-Петербург, 2002
57. Полифонические пьесы для баяна. вып.5, сост. А.Алехина, -М: Советский композитор, 1978
58. Полифонические пьесы для баяна. вып.6, сост. Г.Грачев, -М: Советский композитор, 1979
59. Полифонические пьесы для баяна. вып. 1, сост.Беньяминов, -М: Советский композитор, 1967
60. Полифонические пьесы для баяна. вып. 2, сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1975
61. Полифонические пьесы для баяна. вып. 3, сост. А.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1976
62. Полифонические пьесы для баяна. вып. 4, сост. В.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1977
63. Полифонические пьесы для 3-5 кл. ДМШ. сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1980
64. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.- 96 с.
65. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне.- М.: Кифара, 1998.-71 с.
66. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
67. Сонатины и вариации для баяна.вып. 7, –Москва: Советский композитор, -М:1975
68. Сонатины и вариации для баяна.вып. 10, –Москва: Советский композитор, - М:1978

69. Сонатины и вариации для баяна. вып. 11, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1979
70. Сонатины и рондо в переложении для баяна. вып. 2, сост. В.Беняминов, -М: Советский композитор, 1968
71. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
72. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2004.-51 с.
73. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2006.-68 с.
74. Хрестоматия баяниста. Вып.1. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-76 с
75. Хрестоматия баяниста. Вып.2. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-78 с
76. Хрестоматия для баяна, младшие классы ДМШ. – Москва: Композитор, 2002
77. Шендерев Г. 24 концертных этюда для баяна. -Москва: Музыка, 1990
78. Шплатова О.М. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие / О.М. Шплатова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2008.- 23 с.
79. Этюды для баяна. вып. 2, сост. Буравлев, -М: Советский композитор, 1970
80. Этюды для баяна. вып. 3, сост. Л.Гаврилов, В.Грачев, -М: Советский композитор, 1971
81. Этюды для баяна. вып. 4, сост. В.Гаврилов., Л.Гаврилов., -М: Советский композитор, 1973
82. Этюды для баяна.вып. 5, -М: Советский композитор, 1975
83. Этюды для баяна и аккордеона: 1-2 классы ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукьянова – Спб: Союз художников, 2011.- 67 с.
84. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 1, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1977
85. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 2, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1978
86. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: первый класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 73 с.
87. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: второй класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 79 с.
88. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011.- 57 с.

#### **Методическая литература**

1. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. //Баян и баянисты.вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
1. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. //Баян и баянисты.вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
2. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов. //Баян и баянисты.вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
3. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завируха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
4. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005.- 27 с.
5. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского,2001. – 208с.
6. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ.ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
7. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.

8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, -М: Советский композитор, 1978
9. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю.Н.Шишакова в репертуаре баянистов. //Баян и баянисты.вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
10. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста. // Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
11. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. - 104 с.
12. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. //Баян и баянисты.вып. 6, - М: Советский композитор, 1984
13. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
14. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями. //Баян и баянисты.вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
15. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. –Л: 1980
16. Говорушко П. Основы игры на баяне. –Л: 1963
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. //Баян и баянисты.вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
18. Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведений для оркестра баянистов //Баян и баянисты.вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
19. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона». – М., «Молодая гвардия», 1991
20. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. //Баян и баянисты.вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
21. Липс Ф.О переложениях и транскрипциях. //Баян и баянисты.вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
22. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева. //Баян и баянисты.вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
23. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод.пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
24. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
25. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
26. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых . - Сыктывкар, 2010.- 26 с.
27. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
28. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
30. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. –М: 1985
31. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.:Музыка, 1973.
32. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
33. Онегин А. Азбука баяниста, -М: Государственное музыкальное издательство,1963
34. Обертюхин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. //Баян и баянисты.вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
35. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. –Киев: 1982
36. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание.- 2012.- N 2.- С. 34-36.
37. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М: 2001
38. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. //Баян и баянисты.вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
39. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах

40. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно – методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс,2013.-224с.
41. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
42. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987
43. Черных А.Конкурсы, фестивали, чемпионаты баянистов. //Баян и баянисты.вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
44. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, -Москва: Музыка, 1982
45. Шаров О.М. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.- СПб.: Композитор, 2006. - 136 с.
46. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, - Москва: Музыка, 1987
47. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2005.- 76 с.

#### **Законодательные документы**

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.